

CONFERENCE DE PRESSE

JUIN 2019

Le Smart Center*



*Le titre définitif de l'actuel «Smart Center» sera communiqué ultérieurement. A ce stade, nous avons préféré conserver le nom attribué au projet lors du dépôt de la fiche FEDER, par souci de cohérence avec les autres projets du portefeuille SMART JOURNAL.



UN PROJET FEDER À VOCATION ÉCONOMIQUE ET TOURISTIQUE

Le projet actuel fait suite à plusieurs projets de réaffectation du site des Anciens prêtres et de l'ancienne bibliothèque communale, qui n'ont pas abouti : un Hôtel 4 étoiles (2011) et l'implantation de la Faculté d'architecture UCL / Loci (2012).

Profitant de la programmation du Fonds européen de développement régional (**FEDER**), la ville de Tournai a introduit le 15 mai 2014 un portefeuille de projets portant sur la mise en place ou l'amélioration d'équipements structurants et intégrés. En 2016, 3 projets ont été retenus à Tournai, pour une enveloppe totale de 27 M Euros : le Smart Center près de la cathédrale, la plateforme multimodale autour du plateau de la gare et Tournai Xpo.

Le Smart Center est destiné à constituer la **vitrine du renouveau** de la stratégie de la ville de Tournai en offrant un moteur de revitalisation économique au Quartier cathédral (UNESCO) et une marque de rayonnement international de Tournai.

La revitalisation économique du centre-ville passe par l'attraction et le brassage d'un public diversifié et nombreux, dans et autour de la cathédrale, qui souffre actuellement d'un déficit important de fréquentation. L'équipement s'est fixé un objectif ambitieux de **130.000 visiteurs annuels** en année 5 (85.000 visiteurs en année 1).

OBJECTIF
ANNUEL
130
MILLE
VISITEURS



TANK | DDGM | RE:LAB | PROTOTYPE | BOYDENS | B4F | KAHLE | ATELIER TELESCOPIQUE | PONCTUELLE | G&D

Des espaces modulables, interconnectés et évolutifs, ouverts sur la cathédrale et la ville

Le projet du Smart Center vise à renforcer le positionnement de Tournai “Ville d’Art, d’Histoire(s) et de Création et à créer un moteur économique de revitalisation du quartier cathédral en lien avec la cathédrale. Le projet comprend différentes fonctions :

1. un parcours touristique permanent **“la Fabrique urbaine”** en lien physique avec la cathédrale: 2.000 ans d’Histoire(s), aujourd’hui et demain.
2. Deux **espaces polyvalents** centraux à destination d’expositions temporaires touristiques ou économiques mais également de colloques et réceptions
3. Une cour centrale polyvalente avec fonction d’ **auditorium**
4. Une **terrasse panoramique**, en accès gratuit mais contrôlé, avec vues privilégiées et exceptionnelles sur la cathédrale et à 360° sur la ville
5. Des **ateliers créatifs** et pédaogo-ludiques
6. Des salles de réunions
7. Un **restaurant** avec terrasses intérieure et extérieure place de l’évêché
8. Un espace d’**accueil** et de services (information, sanitaires, vestiaires, rencontres, ...)
9. Une **boutique** souvenir
10. Des locaux administratifs

Les fonctions en son sein sont **interconnectées**, interchangeable et permettent une **modularité** extrême de l’utilisation de l’équipement. Une souplesse d’exploitation permettra des configurations variables selon les périodes de la vie économique du site (colloques, expositions économiques, expositions touristiques, networking, saison touristique, semaine/week-end, soirée/journée, ...). L’équipement doit pouvoir être à l’image du concept qu’il promeut : celui d’un site en **constante évolution**, capable de se re-



TANK | DDGM | RE:LAB | PROTOTYPE | BOYDENS | B4F | KAHLE | ATELIER TEL

nouveler et de s'adapter à de nouveaux besoins et de nouveaux publics. Il s'agit de limiter au maximum la modularité des espaces, des circulations, du mobilier et des dispositifs techniques.

Le parcours touristique emmène le visiteur à la découverte de créations, d'artefacts et d'histoires tournaisiens formant un ensemble scénarisé cohérent qui se traduit dans différents univers scénographiques, dans lesquels le visiteur se trouve immerger et où ses sens sont mis en éveil. Le scénario se nourrit de l'histoire de Tournai pour s'ouvrir sur des thématiques contemporaines et universelles qui intéressent un public le plus large possible.

Dans le projet architectural, l'intention est également d'en faire un nouveau lieu de vie poreux, ouvert sur la ville, dont les différents espaces du rez-de-chaussée permettent d'accueillir la création et l'échange. Ce **tiers-lieu** repose sur des **espaces collaboratifs** innovants et partagés, utilisables de manière flexible et tournés vers les usages. Pour faire vivre ce type d'espace, il est impératif que le public puisse s'approprier naturellement les espaces et

que la porosité avec le forum urbain et l'intérieur du site soit au maximum de sa perméabilité, dans les heures d'ouverture du site au public.

Il s'adresse aussi bien aux Tournaisiens qu'aux touristes en recherche de découvertes qu'aux opérateurs économiques en recherche de contacts et de « vitrine » d'exposition de savoir-faire. Il traduit un nouveau concept qui réunit un **mix de fonctions et de publics** et ne sera ni un musée ni un centre d'interprétation.



« Une relation privilégiée avec la cathédrale »

Le projet du Smart Center entretient une relation privilégiée avec la cathédrale Notre-Dame, mitoyenne, par une connexion physique permettant une continuité de l'expérience. Ce lien apporte une réelle valeur ajoutée pour ce projet, unique au monde. Le parcours touristique vise à plonger le visiteur dans différents univers surprenants générateurs d'émotions variables. Durant son cheminement au sein du site d'Smart Center le visiteur aura eu l'occasion de bénéficier de différentes vues uniques et originales sur la ville et la cathédrale. Pour compléter son expérience de visite, une passerelle l'amènera directement dans la cathédrale au niveau des tribunes pour créer la surprise d'une nouvelle découverte « aérienne » de la cathédrale et de son chantier de restauration de la partie gothique. Le circuit envisagé consiste à circuler dans la tribune nord avec éventuellement exposition de statues et œuvres lapidaires, traverser temporairement (le temps du chantier + de 15 ans) la partie gothique de manière sécurisée et parfaitement intégrée au chantier pour expliquer les travaux de restauration, valoriser les richesses architecturales gothiques et roma-

nes, les vitraux, la charpente en bois extraordinaire et mettre en avant les métiers et savoir-faire des compagnons (notion de chantier vivant), circuler dans la tribune sud, et pour poursuivre la visite vers des lieux actuellement inaccessibles, pour revenir au Smart Center.

La connexion du bâtiment des Anciens prêtres avec la cathédrale permettra par ailleurs de rendre accessibles les tribunes aux personnes à mobilité réduite grâce aux ascenseurs installés dans le bâtiment.

Le parcours de visite contribuera ainsi à créer une expérience de visi-



te unique et très attractive accessible à tous, à faire valoir l'ensemble épiscopal (Smart Center, Cathédrale, Evêché), à capitaliser sur le chantier de restauration de la cathédrale pendant ses longues années de restauration, à ouvrir des vues sur la partie gothique, à disposer d'un maximum d'espaces de visite de la cathédrale pour en garder un attrait touristique générant une fréquentation touristique et des retombées économiques.

La cathédrale de Tournai a vu sa fréquentation chuter de manière très substantielle depuis sa mise en chantier. Sachant qu'elle est le principal moteur d'attractivité touristique de la ville, les conséquences économiques des travaux de restauration sont désastreuses pour la ville. Un touriste dépense en moyenne 25 euros par jour. Le coût de restauration sur les 7 dernières années est donc non seulement de 27 millions mais également du manque à gagner touristiquement : 16,6 millions (sur une base estimée

d'une perte de 95.000 visiteurs x 25 euros), soit un total de 43,6 millions. Le calcul de la perte financière est basée sur une fréquentation estimée actuelle de 5.000 visiteurs vis-à-vis d'une fréquentation avant travaux de 100.000 visiteurs. Actuellement la notion de chantier vivant n'est pas développée au sein de la Cathédrale. Ne pas capitaliser sur le chantier de restauration de la partie gothique, serait une erreur très coûteuse.

.....

A titre de comparaison, quelques chiffres de fréquentation de cathédrales qui ont réussi leur mise en tourisme à travers une valorisation qualitative, une belle histoire racontée et/ou une valorisation événementielle:

Beauvais (FR) : 160.000 visiteurs/an
Amiens (FR) : 500.000 visiteurs/an
York (GB) : 1.000.000 visiteurs/an
Canterbury (GB) : 1.000.000 visiteurs/an
Aix-la-Chapelle (DE) : 1.000.000 visiteurs/an
Sans compter Strasbourg, Reims, Paris, ...

Une terrasse panoramique
à 23 mètres d'altitude vis-à-vis
public

Une salle panoramique de 300 m²

Un parcours en hauteur dans la
cathédrale

Le quadrilatère de 120 m²
transformé en jardin

Un parcours t

130.000 visiteurs attendus

Un restaurant pour 100 couverts

Livraison du

Ouverture du

de 320 m²
s de l'espace

12 millions d'investissement

Une vue panoramique à 360°

Une salle entre les toitures de 260 m²
combinée avec 60m² de terrasse

33 châssis, trésors du patrimoine,
à restaurer

Un auditorium de 500 m² de 250
places pour les colloques

bouristique de 1.500 m²

Un site de 6.000 m² de superficie

site en 2023

880 m² de plancher à restaurer

site en 2024

L'entrée sur la place Paul-Emile Janson

Le rez-de-chaussée de l'ancien bâtiment des archives est abaissé au niveau de la place pour assurer l'accès aux "anciens-prêtres". Cet espace accueille une boutique et la réception.

La cour intérieure

La cour intérieure abrite un auditorium. L'aménagement en gradin assure la transition entre les deux places (Place Paul-Emile Janson et la place de l'Evêché). L'auditorium couvert est délimité par les ailes du bâtiment des "anciens prêtres", par un nouveau réseau de vitrage et par la sous-face du belvédère.

L'accessibilité aux étages

Un système de trois cages d'escaliers et de trois ascenseurs est positionné aux intersections entre les principales ailes des "anciens Prêtres". Il assure les connexions entre les différents niveaux. Ces noyaux de distribution desservent tous les étages et niveaux du site. Cette installation rend le site accessible aux personnes à mobilité réduite. Une attention particulière est mise sur le traitement des ascenseurs d'accès au belvédère. Ceux-ci proposent une vue panoramique sur la partie basse de la ville.

Le parcours touristique

Le parcours touristique prend place aux étages des "anciens prêtres" sur un peu plus de 1.500m². Ce parcours respecte les volumes traversés et permet d'assurer l'accessibilité entre les ailes du site. Des images d'archives sont utilisées pour assurer la cohérence de l'aménagement de l'ancienne

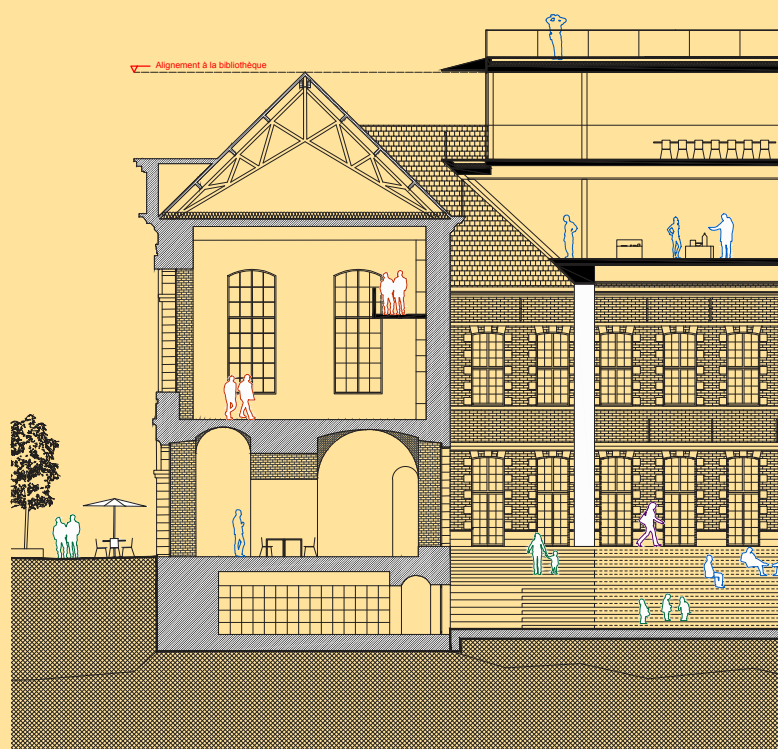
Bibliothèque. Le parcours permettra également d'accéder à la cathédrale via une passerelle. Le détail de conception de cette passerelle sera largement affiné.

Le restaurant

Il prend place au rez-de-chaussée, côté place de l'Evêché. Les salles sont disposées de manière à dynamiser la place de l'Evêché et le niveau haut de l'auditorium à l'aide de terrasses. La capacité du restaurant propose un service d'une centaine de couverts.

L'auditorium

L'auditorium est délimité dans l'atrium par une tenture traitée de façon artistique. Des salles modu-



lables complètent le dispositif et assurent le bon fonctionnement du site. Ces salles polyvalentes peuvent être louées, occupées pour des colloques, des séminaires ou toute autre activité pour des écoles, des associations, ...

Plateaux modulables

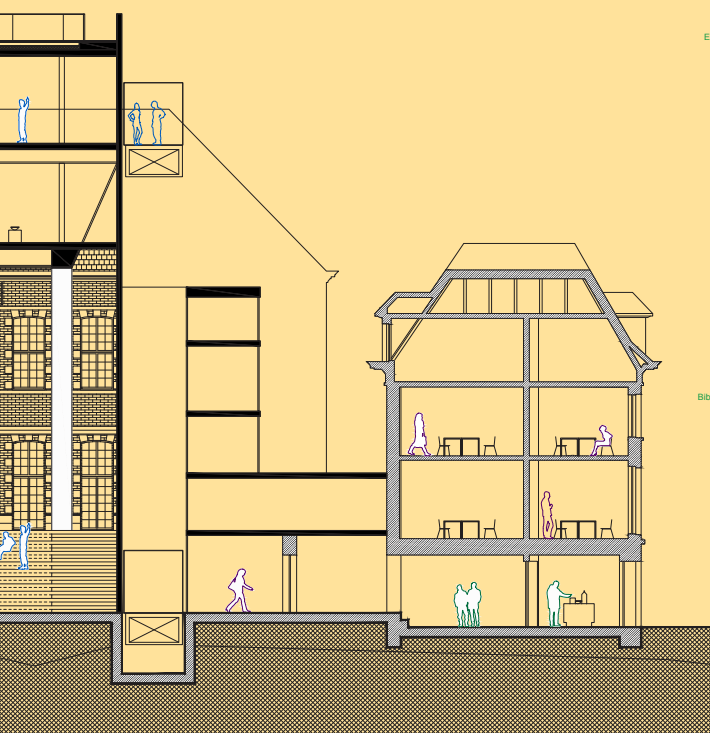
Pour compléter l'offre, deux plateaux sont positionnés au-dessus de la cour intérieure. Il s'agit de l'équipement économique du site, traité sous la forme d'une vitrine de l'innovation. Le premier plateau est placé dans les combles, il sera accessible via les cages d'escaliers et les ascenseurs. Le second niveau propose une vue vers le Sud-Est de la ville et vers la cathédrale. Ce niveau s'accompagne de terrasses.

La toiture du belvédère

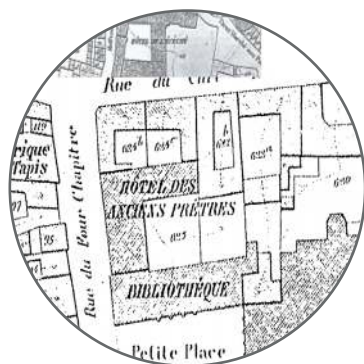
Enfin, la toiture, en accès libre contrôlé, proposera un point de vue unique sur la ville ainsi que sur la cathédrale. L'accès sera assuré par les ascenseurs panoramiques.

Le quadrilatère

Le quadrilatère est reconfiguré en jardin urbain. Il assure la porosité et le contrôle de l'accessibilité entre les différents espaces. C'est un espace mémoire sur l'évolution du temps où se côtoient le mur romain, la cathédrale, un mur du bâtiment des "anciens prêtres" ainsi qu'une façade contemporaine, liée à l'histoire du site. Une passerelle aérienne, située quelques mètres plus haut, assure la connexion entre les tribunes de la cathédrale et le Smart Center. Cette connexion permettra de prolonger le parcours et d'offrir au visiteur une vue imprenable sur la cathédrale, son orgue ainsi que le chantier de rénovation du cœur gothique.



Un lieu chargé d'histoire



Le projet du Smart Center de Tournai s'im-
plante dans un ensemble de bâtiments et un site
chargés d'histoire, intimement liés à la cathédrale
Notre-Dame, reconnue au patrimoine de l'Unesco,
au même titre que notre beffroi, symbole de liberté
communale, situé à proximité lui aussi. A cet em-
placement, depuis le Moyen âge et jusqu'à la fin
de l'Ancien Régime, ont été organisées différentes
fonctions directement liées au chapitre cathédral
de Tournai : cloître – il en subsiste un élément per-
pendiculaire à la nef de la cathédrale -, écoles, ré-
fectoire, grange, bibliothèque, etc.

Le projet de Smart Center va réaffecter quatre es-
paces à l'histoire spécifique : la maison des Anciens
prêtres (place de l'Evêché n° 2), le bâtiment des Ar-
chives (place Paul-Emile Janson), le « quadrilatère
» jouxtant le fragment du mur roman du cloître, et
enfin l'immeuble dit « Jamart » (rue du Curé Notre-
-Dame 13/17A), du nom de ses anciens proprié-
taires.

À l'angle de la place de l'Evêché et de la rue du
Four Chapitre, le grand bâtiment de style classique,
construit entre 1754 et 1764, était affecté jusqu'en
2008 à un hospice pour les prêtres émérites du dio-
cèse de Tournai, d'où son nom d'hôtel des Anciens
prêtres. Depuis 1936, le bâtiment est classé pour le
volume situé à front de place. À l'étage de ce vaste
bâtiment, constitué de trois ailes organisées en « U
» autour d'une cour centrale, se trouvait jusqu'à l'in-
cendie de mai 1940 l'ancienne bibliothèque com-
munale, l'une des plus riches de Belgique.

Sur la place Paul-Emile Janson, l'édifice en bri-
ques et pierre est de style néoclassique, construit

par l'architecte Jean Cailleau et inauguré juste avant le début de la seconde guerre mondiale. Incendié en 1940, le bâtiment est restauré après-guerre. Il accueille alors la bibliothèque communale puis, entre 1987 et 2009, il sert de lieu de conservation et de consultation des Archives de l'Etat. Cet édifice à l'architecture sévère n'est pas classé mais est repris à l'inventaire du patrimoine.

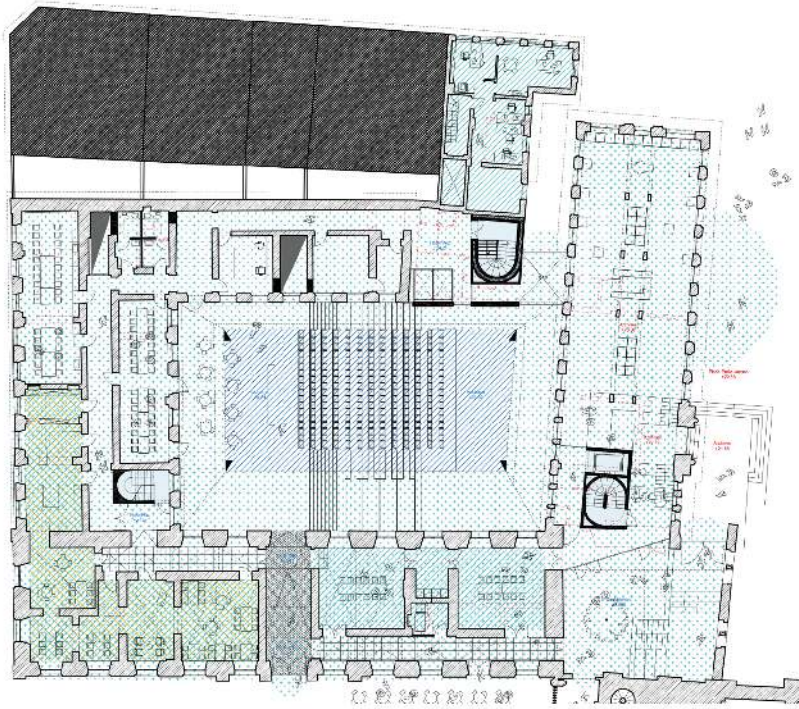
Le volume de jonction entre la chapelle paroissiale – démolie en 1940 -, la cathédrale, les Anciens prêtres et l'ancien bâtiment des Archives est aujourd'hui une parcelle vide, dénommée le « quadrilatère ». Entre le milieu du XVIIIe siècle et 1940, cet espace a joué le rôle de nœud de circulation entre les différents bâtiments. Côté sud-est, il est fermé par un vestige du mur du cloître roman, remontant au XIIe siècle, classé au même titre que la cathédrale. Un escalier métallique extérieur permet d'accéder depuis le quadrilatère à l'étage des Anciens prêtres.

Enfin, à la rue du Curé Notre-Dame, un bâtiment privé, datant de la reconstruction du centre urbain après 1940, a longtemps été affecté à du commerce et du logement. Il été dernièrement la propriété de M. et Mme Jamar, d'où son nom.

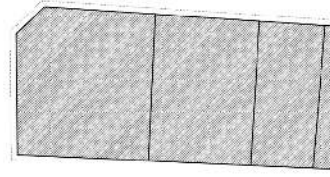
L'ensemble du site a été profondément affecté par l'incendie de mai 1940, qui a entraîné d'importantes restaurations/reconstructions.

La ville de Tournai est aujourd'hui propriétaire de tous ces bâtiments ; à noter cependant que le mur du cloître roman était anciennement accolé à la chapelle paroissiale Notre-Dame, démolie en 1940, et qu'il est la propriété, au même titre que la cathédrale, de la Province de Hainaut. Ce mur a été restauré en même temps que la partie romane de l'édifice.

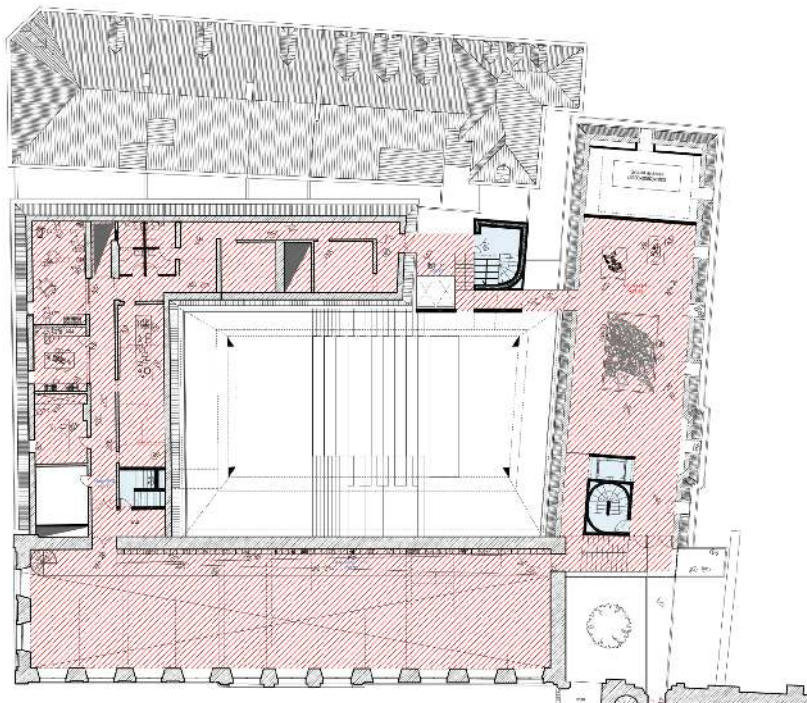
ANNEXE COUPES ET PLANS



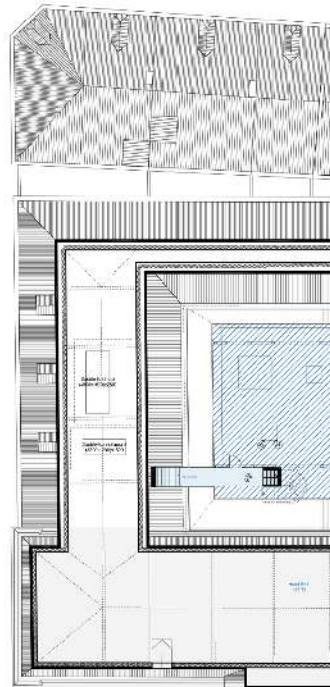
Rez de chaussée



R+1

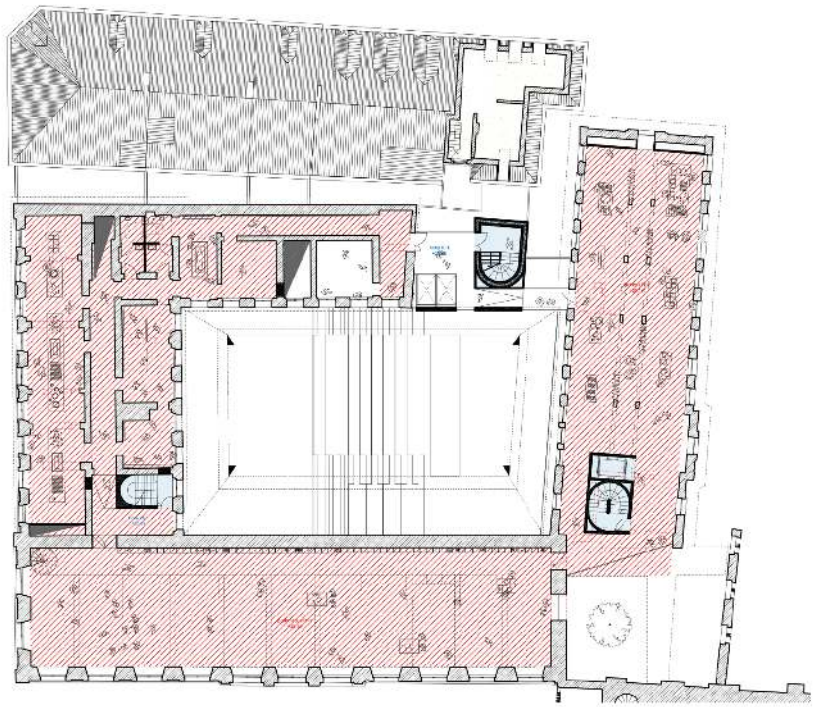
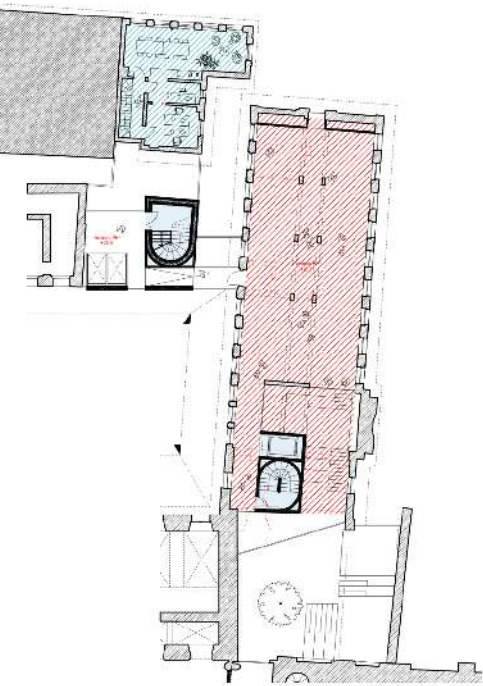


R+4

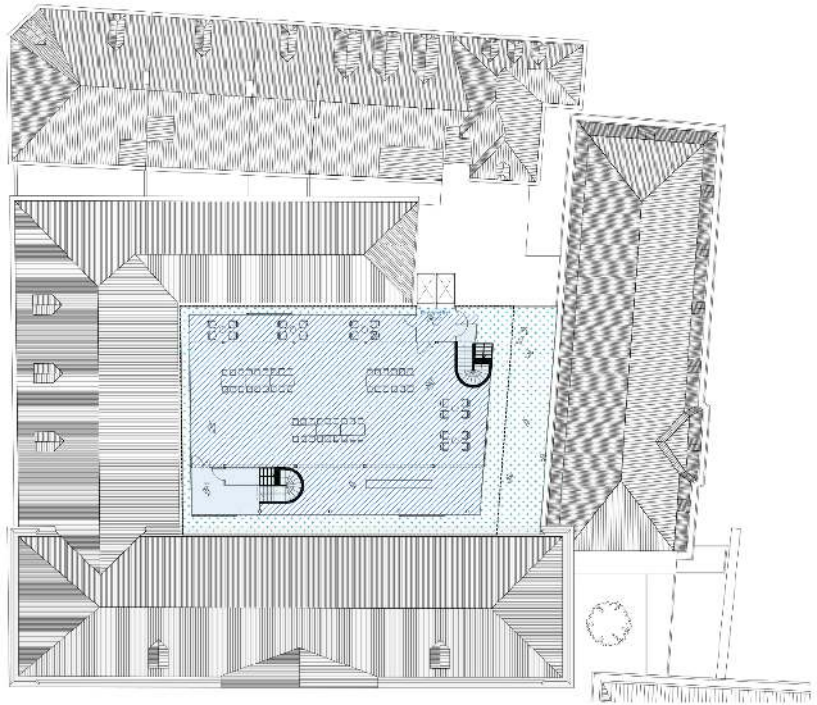
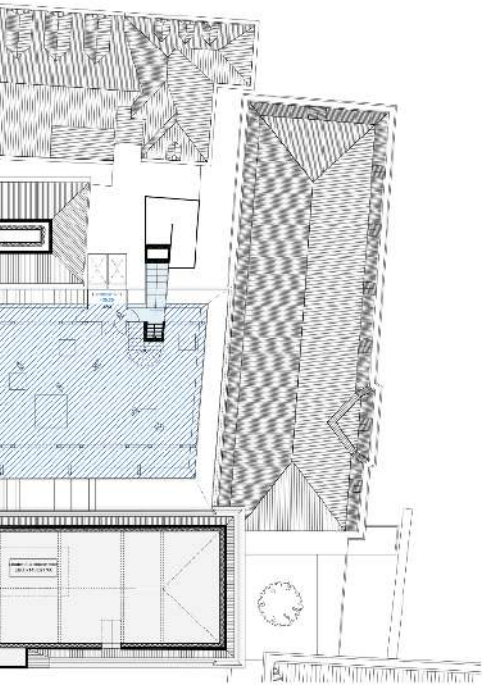


R+5

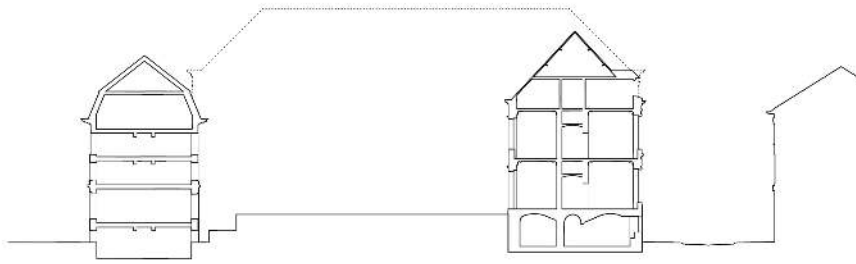
TANK | DDGM | RE:LAB | PROTOTYPE | BOYDENS | B4F | KAHLE | ATELIER TÉLESCOPIQUE | PONCTUELLE | G&D



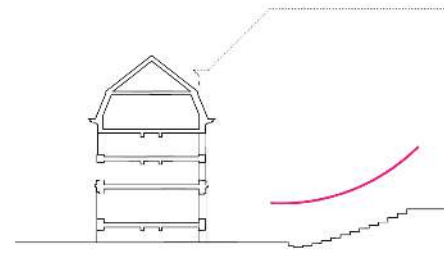
R+2



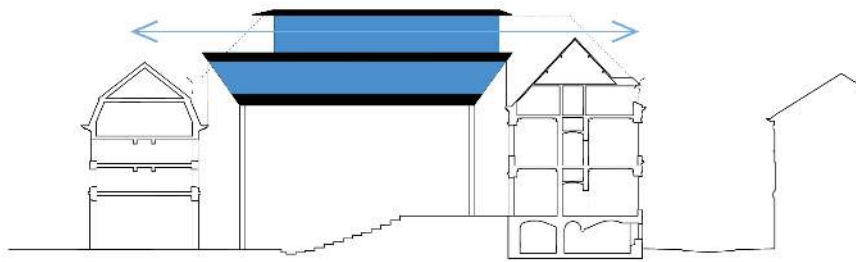
R+6



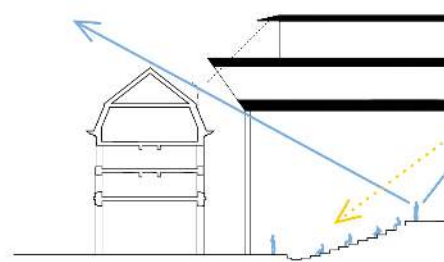
Diagnostic de la situation existante



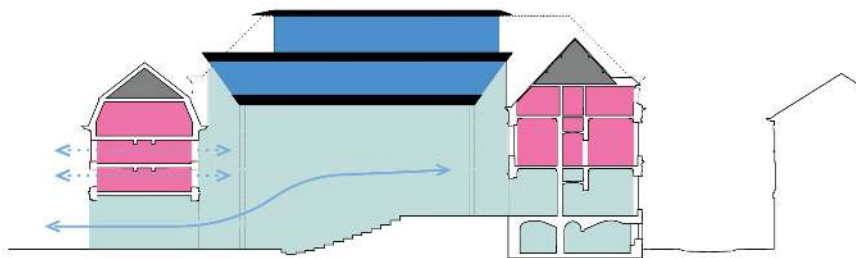
Utiliser la topographie



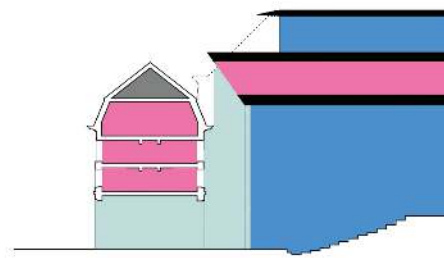
Révéler le panorama sur la ville



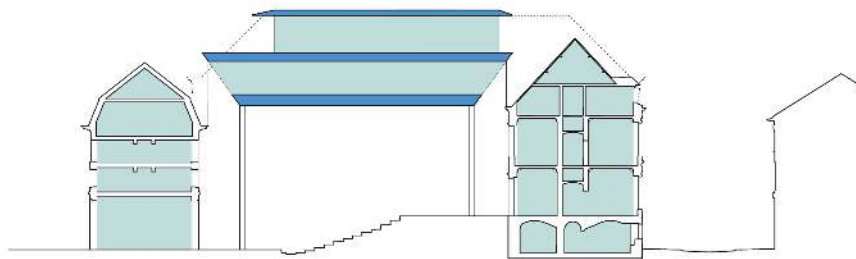
Le regard, la lumière et la magie du temps



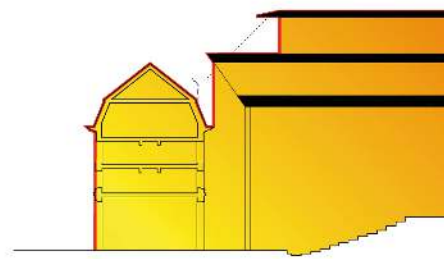
Indépendance de la structure



Stratégies constructives et économiques

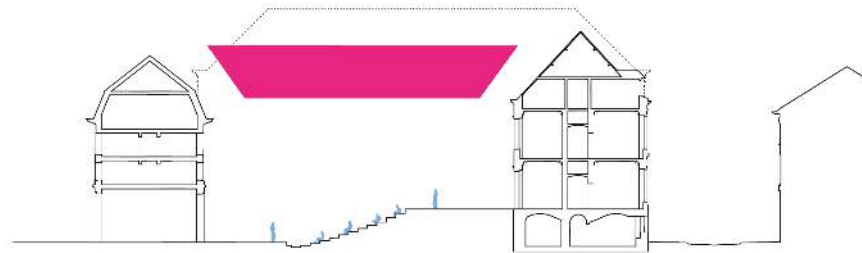
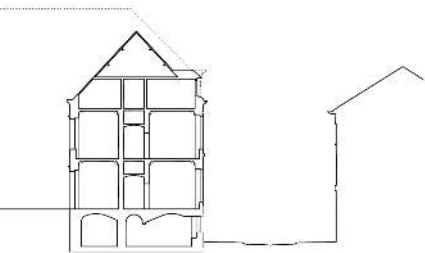


Polyvalence et flexibilité des espaces

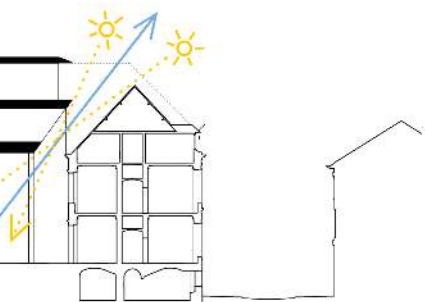


Optimisation de l'enveloppe thermique

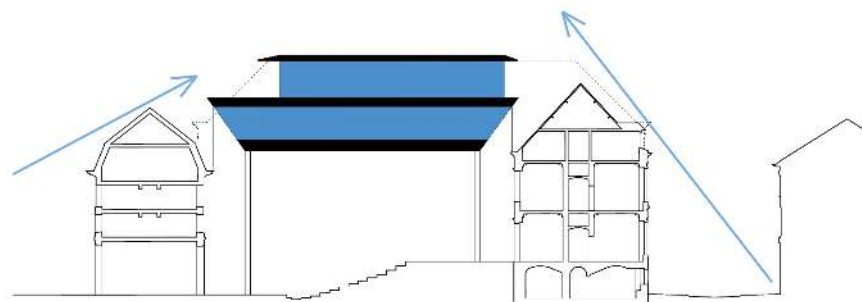
TANK | DDGM | RE:LAB | PROTOTYPE | BOYDENS | B4F | KAHLE | ATELIER TÉLESCOPIQUE | PONCTUELLE | G&D



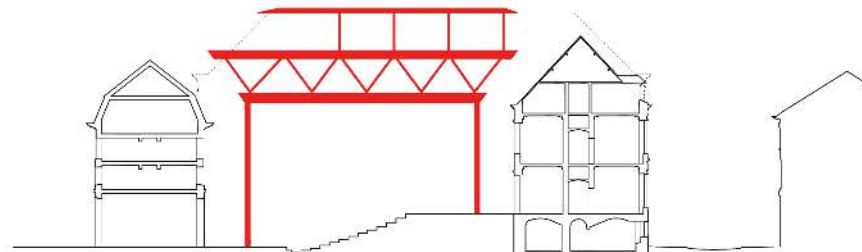
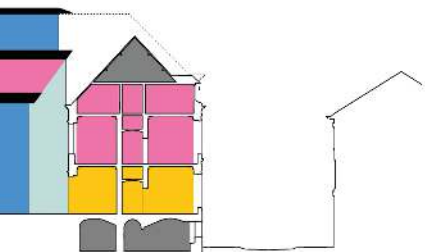
Couvrir la cour



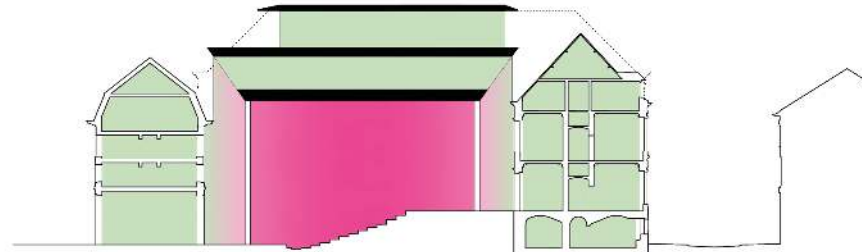
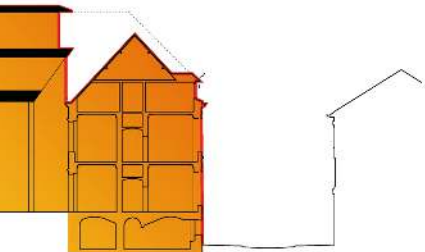
qui passe



Visible / Invisible

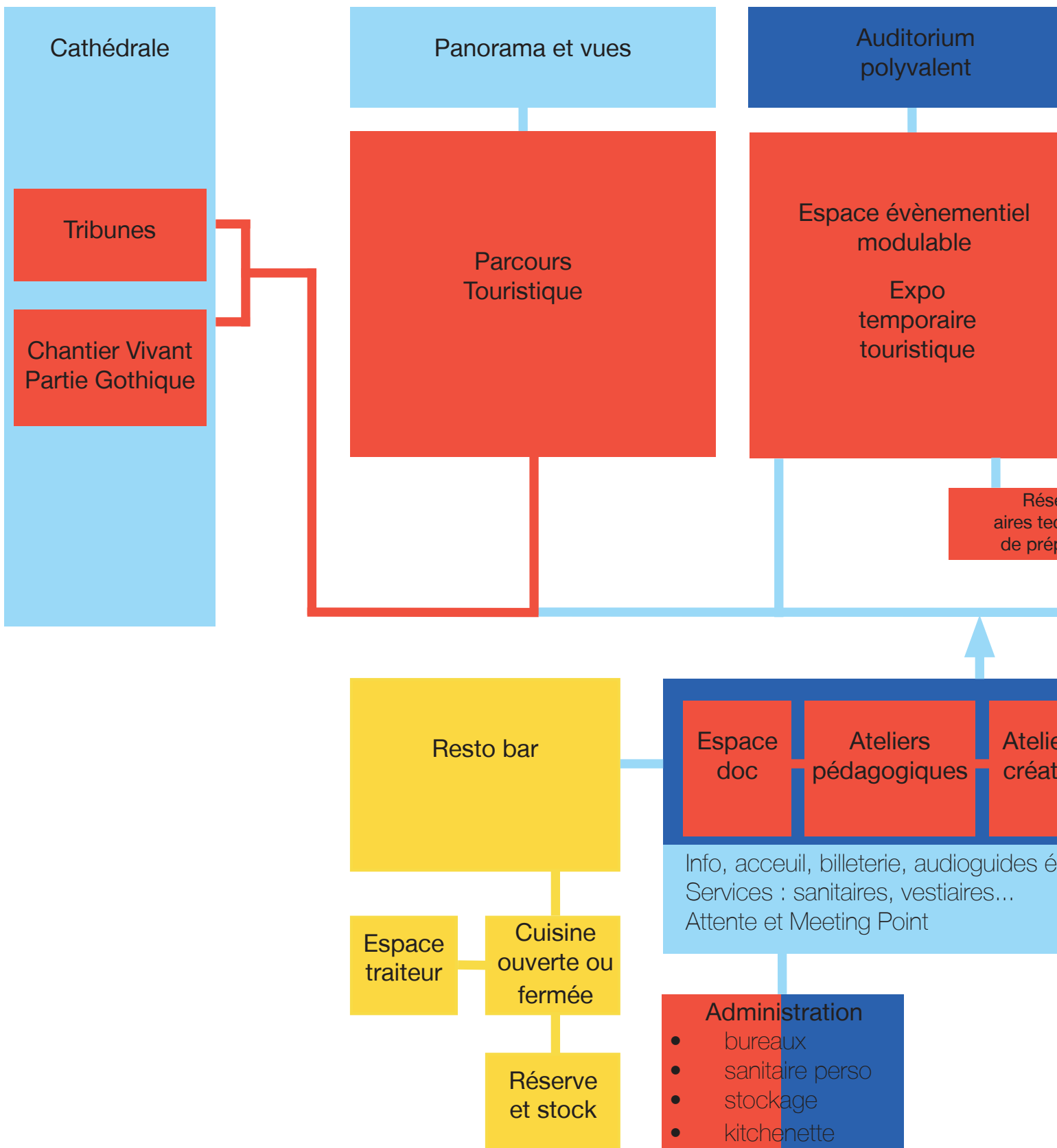


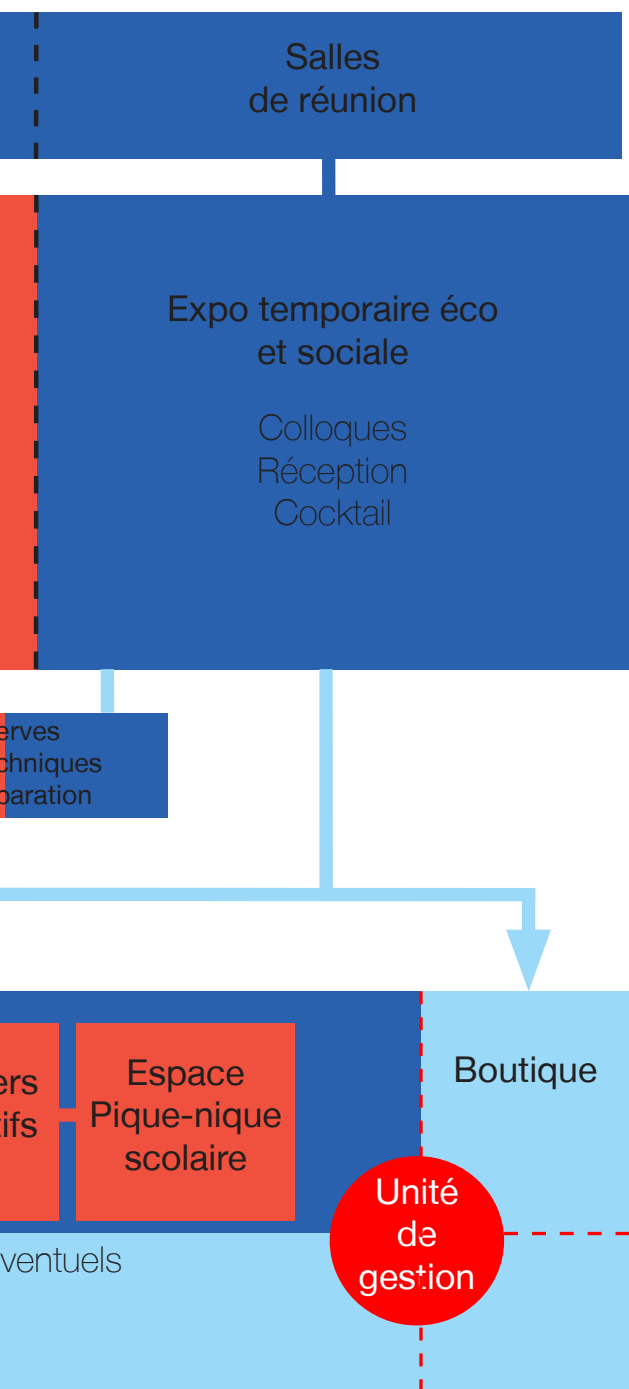
Autonomie et interdependances des programmes







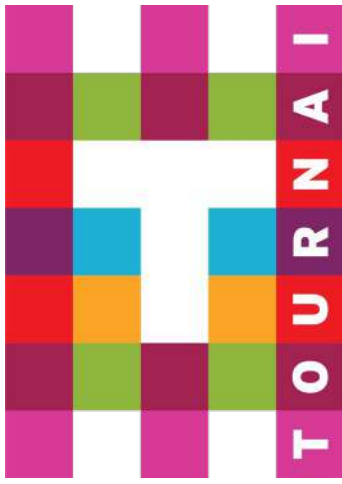
Isolation et confort acoustique

Schéma de Fonction

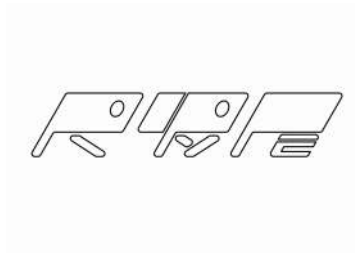




-  Fonctions touristiques
-  Fonctions économiques et sociales
-  Restaurant
-  Accès libre



Re:lab



ponctuelle
light design

KahleAcoustics



TANK

Télescopique®
Atelier de design



www.enmieux.be

FEDER



UNION EUROPEENNE



Wallonie

LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR